

28 Cuadernillo
RIVADAVIA

Karina **ZOTHNER**

No hay
territorios
comunes

28

Cuadernillo
RIVADAVIA



Karina
ZOTHNER

No hay
territorios
comunes

Sala Rivadavia

Del 09 de octubre al 08 de noviembre
2025



EN AGUAS DE MARTE · técnica mixta sobre lienzo, 195 x 195 cm, 2024

Creo que no me equivoco si afirmo que la programación de la Sala Rivadavia, además de buscar siempre contenidos de calidad y actualidad que interesen a la ciudadanía que suele visitar nuestras exposiciones, se caracteriza también por su riqueza y diversidad de propuestas, tanto por las distintas disciplinas que concurren en ella (pintura, fotografía, dibujo...), como por los estilos artísticos y lenguajes que llegan hasta este espacio expositivo (realismo, abstracción, minimalismo...). Y como botón de muestra solo tenemos que fijarnos en las dos últimas exposiciones que han ocupado la Sala Rivadavia, la exposición de dibujos de José María Díez, casi monocromática, con esos paisajes realistas en blanco y negro, de formato pequeño y mediano y que invitaban a una contemplación serena y tranquila, y la exposición que inauguramos ahora, la de Karina Zothner, que, salta a la vista, es una explosión de color y abstracción que ocupa casi cada rincón de la sala con unas obras monumentales que, aunque suene a tópico, estoy segura de que no dejarán a nadie indiferente.

Como digo, la riqueza y la variedad de la programación de la Sala Rivadavia se hace evidente con la exposición *No hay territorios comunes*, de la artista Karina Zothner, chilena de nacimiento, pero gaditana por derecho propio -lleva años residiendo en la vecina localidad de Tarifa-, que supone un cambio radi-

cal con respecto a la muestra anterior, tanto en su estilo, como en su paleta de color, su mensaje y hasta incluso en las dimensiones de sus obras.

En cualquier caso, la obra que Karina Zothner trae hasta nuestra Sala Rivadavia es un goce para los sentidos, un estímulo potente y lleno de luz y color para la vista de los aficionados y aficionadas al arte actual, al buen arte contemporáneo, que sabrán disfrutarla y sacarle sensaciones, emociones y experiencias que solo la contemplación directa y cercana de un trabajo como este puede provocar en nosotros. En la pintura de Karina encontramos color, trazos firmes y decididos, dinamismo, energía, impacto visual... en definitiva, un buen montón de razones -si acaso estas fueran necesarias- para adentrarnos en esta sala de exposiciones y dejarnos llevar hasta donde nuestros sentidos quieran, pues estoy segura de que el destino al que llegaremos será, sin duda alguna, un lugar -no físico-fantástico. Disfrútenla.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz

La pintura es lo de menos (serie de siete olas)



Primera ola

Veo una especie de rincón de Morandi y dos cuadros que parecen lo nunca visto. Veo un galgo. Veo verdad. Una mujer me dice que le gusta pintar con el cuerpo entero. Tiene los ojos sabios y la piel llena de sol de piedra morena. Se sube a una escalera, no se cae. Hago doce disparos de fuego amigo.

Segunda ola

Una lección de azar: se ha enterado de que alguien me habló bien de ella a sus espaldas unos días antes de que nos conociéramos. Unos meses después yo escribiré, también a sus espaldas: "Karina llegó hace mucho tiempo huyendo de la ciudad. Vive en un nido de colores que ha ido construyendo con sus manos en las afueras. El viento la quiere echar de aquí, pero dice que es la poesía del lugar lo que le hace quedarse. Pinta con el cuerpo entero."

Tercera ola

Tarifa exterior noche. Cenamos bien en un bar oscuro. Han cerrado el puerto de Tánger a los barcos que viajan desde Europa. Hablan de un virus que viene de Madrid. Estado de alarma. Hago un libro rojo en el que sale su foto.

Cuarta ola

Madrid exterior noche. Al entrar a la galería sé qué cuadro es el suyo. No tengo ni idea de pintura, pero no dudo. Es la mejor pieza de toda la expo: grande y llena de capas, como ella. Otro autorretrato. La encuentro al rato, rodeada de gente, y se lo digo. Se ríe. Me presenta a un amigo de la infancia que ha venido a verla para intentar viajar en el tiempo. A la mañana siguiente casi quedamos a desayunar. Hago un libro gris en el que también sale su foto.

Quinta ola

No recuerdo bien ni cuándo ni dónde, pero me cuenta la historia de sus primeros años en Bolonia y de por qué eligió la pintura como refugio. Me llega con fuerza "su saber torcido y, sobre todo, lateral", que diría Canetti. Percibo también su talento para sobrevivir, para elevarse, para lograr lo que otra gente llama fluir y ella surfear. Ni regular, ni goofy: sigue pintando de frente, manteniendo el equilibrio sobre cada tabla, sobre cada *tableau*.

Sexta ola

Ahora es ella la que viene a una expo con mi nombre debajo del de este territorio inventado. A mí es fácil encontrarme: todas las fotos son mías, también la suya. Reconoce la historia que le robé del perro aquel que se llamaba "Efecto Lucas". Me lo dice y me río. Estamos empate.

Séptima ola

Bajo de la duna y me espera en la tienda de la curva al atardecer. Parece estar colocada en su sitio con total exactitud. Acabo de encajar las últimas piezas del puzzle al verla rodeada de la tribu. Conoce a todo el mundo y todo el mundo la conoce. Se sabe el nombre de cada roca de aquí a las piscinas. Sigue pintando...

Juan Valbuena
Fotógrafo y editor

A

caso existían esos territorios comunes donde encontrarnos y o entendernos o eran mas las ganas de construirlos, imaginarlos y necesitarlos para evitar esa soledad que es la paradoja de un ser (animal) socialmente gregario pero tan complejo en su intelecto (en positivo y en menos positivo) y en su capacidad de comunicarse a través de un lenguaje verbal tan sofisticado que mas que tender puentes, los derriba.

Ese terreno embarrado de lo que no es, de lo que “debería” de ser, de lo que podría ser, de lo que desearía que fuese. Expectativas, ilusiones, sueños, necesidades no manifestadas, necesidades no atendidas; lo que quiero decir pero no me atrevo, lo que quiero escuchar pero no se verbaliza, lo que escucho a mi manera y no entiendo, o si, pero no se corresponde con el mensaje emitido...

Y los intercambios termodinámicos, cuánticos e interplanetarios.

Átomos, moléculas y haces de luz.

Por que todo va together.

Este barrizal me commueve.

Lo he hecho mío. Lo he filtrado a través de mis propias experiencias. Lo he ordenado, medido, transformado, recortado y coloreado de acuerdo a mi bagaje.

La serie sigue virando, es un animal vivo. En casi dos años han pasado muchas cosas. Hay guerras que siguen enconadas. Hay amigos que han vuelto a hablarme, hay gente que se ha ido para siempre y penas, dolores y frustraciones que se han disuelto por que no hay mal que cien años dure.

Será que lo que parecía un desierto alberga un tipo de vida que no conseguía reconocer?

Tarifa 16_09_2025



DENTRO DEL SILENCIO · técnica mixta sobre papel Fabriano, 150 x 150 cm, 2024



CHIEN NOIR · técnica mixta sobre lienzo, 80 x 80 cm, 2024



SIN TÍTULO · técnica mixta sobre lienzo, 80 x 80 cm, 2024



BRODER · técnica mixta sobre lienzo, 202 x 365 cm, 2024

UN GLACIAR EN EL DESIERTO • técnica mixta sobre lienzo, 90 x 90 cm, 2024





PAISAJE EMOCIONAL VOL. 6, VOL. 5 Y VOL. 4 · técnica mixta sobre lienzo, 90 x 270 cm, 2024



SUEÑO DE UNA NOCHE ENTRE PRIMAVERA Y VERANO

técnica mixta sobre papel Canson, 57 x 82 cm, 2024



PAISAJE EMOCIONAL, VOL. 1 · técnica mixta sobre lienzo, 100 x 100 cm, 2024



DE TANTO EN TANTO LOS SOLES SE DERRUMBAN, CANTAN LOS CISNES
(texto original de Arturo Álvarez Sosa) · técnica mixta sobre lienzo, 230 x 380 cm, 2024

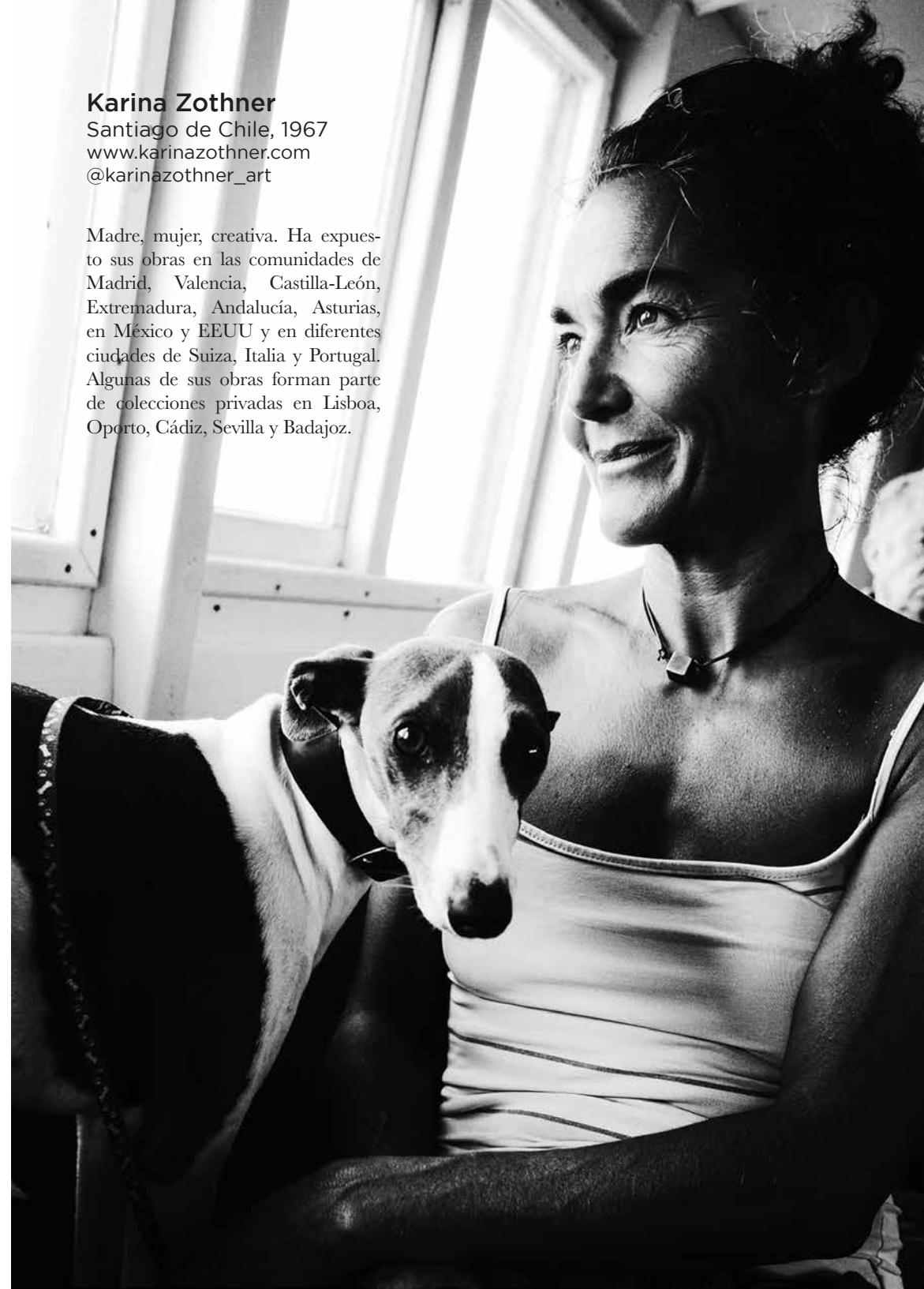


THE SOUND OF THE HEALING HILL · técnica mixta sobre papel Fabriano, 150 x 150 cm, 2024

Karina Zothner

Santiago de Chile, 1967
www.karinazothner.com
@karinazothner_art

Madre, mujer, creativa. Ha expuesto sus obras en las comunidades de Madrid, Valencia, Castilla-León, Extremadura, Andalucía, Asturias, en México y EEUU y en diferentes ciudades de Suiza, Italia y Portugal. Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas en Lisboa, Oporto, Cádiz, Sevilla y Badajoz.



FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

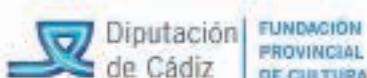
Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Juan Valbuena

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino
en Cádiz**

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura@fundacionprovincialdecultura.es · **I:** culturaprovinciacadiz.es
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos
por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo
está impreso en papel Reciclado Recytal Offset